

成考专升本-大学语文

黄金考点汇编

第一部分 基础知识

考点 1: 易错字音积累

- 1、下载(zài、不是读成 zǎi)
- 2、渲染(xuàn、不是读成 xuān)
- 3、投奔(bèn、不是读成 bēn)
- 4、蹊跷(qī qiāo、不是读成 qī qiào)
- 5、洁癖(pǐ、不是读成 pì)
- 6、压轴(zhòu、不是读成 zhóu)
- 7、熬菜(āo、不是读成 áo)
- 8、秘鲁(bì、不是读成 mì)
- 9、惩罚(chéng、不是读成 chěng)
- 10、炽热(chì、不是读成 zhì)
- 11、揣着书(chuāi、不是读成 chuǎi)
- 12、逮捕(dài、不是读成 dǎi)
- 13、强迫、强词夺理、强人所难(qiǎng、不是读成 qiáng)
- 14、刽子手(guì、不是读成 kuài)
- 15、友谊(yì、不是读成 yí)
- 16、哈达(hǎ、不是读成 hā)
- 17、豁出去(huō、不是读成 huò)
- 18、混水摸鱼(hún、不是读成 hùn)
- 19、一哄而散(hòng、不是读成 hōng)
- 20、诲人不倦(huì、不是读成 huǐ)
- 21、字帖(tiè、不是读成 tiē)
- 22、通缉(jī、不是读成 jí)
- 23、嫉妒(jí、不是读成 jì)
- 24、汗流浹背(jiā、不是读成 jiá)
- 25、龟裂(jūn、不是读成 guī)
- 26、倔强(jué、不是读成 juè)
- 27、揩油(kāi、不是读成 kǎi)
- 28、框架(kuàng、不是读成 kuāng)
- 29、埋怨(mán、不是读成 mái)
- 30、创伤(chuāng、不是读成 chuàng)

考点 2: 易错字形积累

- | | | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|-------|-------|
| 甘拜(败)下风 | 美轮(伦)美奂 | 再接再厉(励) | 迫不及待(急) | 不胫(径)而走 | | |
| 墨守(默)成规 | 罄(罄)竹难书 | 黄粱(梁)美梦 | 针砭(贬)时弊 | 饮鸩(鸩)止渴 | | |
| 呕(呕)心沥血 | 金榜题名(提) | 世外桃源(园) | 走投(头)无路 | 额手(首)称庆 | | |
| 出奇制(致)胜 | 悬梁刺股(骨) | 滥(烂)竽充数 | 一诺千金(斤) | 舶(泊)来品 | | |
| 鼎力(立)相助 | 明(名)信片 | 平(凭)心而论 | 山清(青)水秀 | | | |
| 脉搏(膊) | 震撼(憾) | 蛰(蜇)伏 | 膺(膺)品 | 编纂(纂) | | |
| 辐射(幅) | 书塾(熟) | 萎缩(委) | 顷刻(倾) | 籍贯(藉) | 阴晦(海) | 教诲(悔) |
| 焦躁(燥) | 烦躁(燥) | 交锋(峰) | 事例(列) | 赃款(脏) | 贸然(冒) | 起讫(迄) |
| 抱负(报) | 修葺(茸) | 缺憾(撼) | 青睐(亲) | 捍卫(悍) | 旋律(弦) | 装帧(祯) |
| 瞭望(了) | 诵读(颂) | 提纲(题) | 杀戮(戳) | 坐落(座) | 平添(凭) | 雾凇(淞) |
| 博弈(搏) | 震撼(憾) | 精粹(萃) | 针砭(贬) | 覆盖(复) | 松弛(驰) | 打蜡(腊) |

考点 3: 辨析词义的方法

- 1.看词义、语气;
- 2.看词性;
- 3.看色彩;
- 4.看搭配

考点 4：易错成语积累

- ①色彩分析法：感情色彩;语体色彩;
- ②意义分析法：语义轻重;范围大小;
- ③三功能分析法：搭配对象;词性不同;
- ④语素比较法。

考点 5：标点符号

分 类		标点符号	主要形式	主要用法	示 例
点号	句 末 点号	句号	。	用于句子末尾，表示陈述语气	黄山的风景很美。
		问号	？	用于句子末尾，表示疑问语气（包括反问、设问等疑问类型）	黄山的风景美不美？
		叹号	！	用于句子末尾，主要表示感叹语气，有时也可表示强烈的祈使语气、反问语气等	黄山的风景多美啊！ 你给我站住！
	句 内 点号	逗号	，	表示句子或语段内部的一般性停顿	不是人们的意识决定人们的存在， 而是人们的存在决定人们的意识。
点号	句 内 点号	顿号	、	用于并列词语之间	这里有自由、民主、平等、开放的风气和氛围。
		分号	；	表示复句内部并列关系的分句（尤其当分句内部还有逗号时）之间的停顿	语言，人们用来抒情达意；文字，人们用来记言记事。
		冒号	：	用于总说性或提示性词语（如“说”“例如”“证明”）之后，表示提示下文；也可用于总括上文	北京紫禁城有四座城门：午门、神武门、东华门和西华门。
标号		引号	“”	标示语段中直接引用的内容或需要特别指出的成分	李白诗中就有“白发三千丈”这样极尽夸张的语句。 他站起来问：“老师，‘有条不紊’是什么意思？”
		括号	（）	标示注释内容或补充说明，标示订正或补加的文字、引语的出处、汉语拼音注音等	我校拥有特级教师（含已退休的）17人。
		破折号	——	标示注释内容或补充说明	迈进金黄色大铜门，穿过宽阔的风门厅和衣帽厅，就到了大会堂建筑的枢纽部分——中央大厅。
		省略号	……	标示语段中某些内容的省略及意义的断续等	我们齐声朗读起来：“……俱往矣，数风流人物，还看今朝。”
		书名号	《》 <>	标示作品的名称（如书名、卷名、篇名、刊物名、报纸名、文件名等）	《水浒传》 《〈中国工人〉发刊词》发表于1940年2月7日。

考点 6：修辞

（一）比喻

- 1.明喻：本体、喻体、喻词都出现，“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”“月光如流水，静静地泻在一片叶子和花上。”
- 2.暗喻：把本体直接说成喻体，表面上看不出是比喻，“君当作磐石，妾当作蒲苇。”“春天的暴风雪是杀人的刀子。”
- 3.借喻：本体、喻词都不出现，直接用喻体代替本体，“硕鼠硕鼠，无食我黍。”“陈涉太息曰：‘嗟乎！燕雀安知鸿鹄之志哉？’”

（二）比拟

比拟是把甲事物模拟为乙事物来写的修辞手法，根据想象把物当作人写或把人当作物写，或把甲物当作乙物来写，这种辞格叫比拟。可分为拟人和拟物两种类型。

- 1.拟人：春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。
- 2.拟物：我到了自家的房外，我的母亲早已迎着出来了，接着便飞出了八岁的侄儿宏儿。

（三）借代

- 1.以事物的特征、材料、工具、数量、功能、性状等指代事物本身
其中往来耕作，男女衣著，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。
臣本布衣，躬耕于南阳。
- 2.用特称代泛称，或以部分代整体
孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。
- 3.用泛称代特称，或整体代部分
但知以声色、土木淫蛊上心耳。
- 4.以官名、爵名、地名指代人，或以人名、地名指代事物
座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。
- 5.以结果代原因
林先生早已汗透棉袍。虽然累得那么着，林先生心里却很愉快。

（四）排比

（五）夸张

- 1.扩大夸张：故意把一般事物往大处说。
小轩窗，正梳妆，相对无言只有泪千行。
两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。
- 2.缩小夸张：故意把一般事物往小处说。例如：
教室里静得连根针掉在地上也听得到。
一眨眼的工夫，麦子就由青变黄了，收割的日子到来了。
- 3.超前夸张：故意把后出现的事说成是先出现的，或是同时出现的。
农民们都说：看见这样鲜绿的苗，就嗅出白面包的香味儿来了。
李医生给人看病，药方没开，病就好了三分。

（六）对偶

- 1.正对：上下联从两个角度、两个侧面说明同一事理，表示相似、相关的关系。
国破山河在，城春草木深。（杜甫《春望》）
明月松间照，清泉石上流。（王维《山居秋暝》）
- 2.反对：上下联表示相反关系和矛盾对立关系。

横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。（鲁迅《自嘲》）

斧头劈翻旧世界，镰刀开出新乾坤。

3.串对：上下联内容从事物的发展过程或因果、条件、假设等方面相关联，也叫“流水对”。

野火烧不尽，春风吹又生。（白居易《赋得古原草送别》）

举头望明月，低头思故乡。（李白《夜思》）

考点 7：病句

1.语序不当；

2.搭配不当；

3.成分残缺或赘余；

4.结构混乱；

5.表意不明；

6.不合逻辑；

7.句式杂糅

考点 8：语言表达

1.保持话题（或陈述对象）前后的一致性；

2.保持结构、句式的一致性；

3.保持顺序的合理性

4.保持语言的呼应与衔接；

5.保持氛围（意境）的协调性

考点 9：名句名篇

《论语》：“学而不思则罔，思而不学则殆。”“工欲善其事，必先利其器。”

《孟子》：“鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。”

《诗经》：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”

《周易》：“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物。”

司马迁《报任少卿书》：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”

诸葛亮《诫子书》：“夫君子之行，静以修身，俭以养德。非学无以广才，非志无以成学。”

陶渊明《饮酒（其五）》：“采菊东篱下，悠然见南山。”

王勃《送杜少府之任蜀州》：“海内存知己，天涯若比邻。”

王维《山居秋暝》：“空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。”

李白《行路难·其一》：“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”

杜甫《春望》：“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。”

白居易《长恨歌》：“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。”

范仲淹《岳阳楼记》：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”

苏轼《前赤壁赋》：“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。”

文天祥《过零丁洋》：“人生自古谁无死？留取丹心照汗青。”

考点 10: 文学常识

(一) 先秦两汉文学

1.《诗经》：中国现实主义文学的源头，最早的诗集。诗歌类型：《风》《雅》《颂》，写作手法：赋、比、兴。形式特色：四言句式、重章叠句。

2.诸子散文：

《论语》：记载孔子及其弟子的言行，由孔子弟子及再传弟子纂录而成。语录体散文。

《孟子》《荀子》《韩非子》均是对孔子思想的传承与发展，但各有特色。

《列子》：列御寇所作，战国前期道家代表人物，是介于老子与庄子之间道家学派承前启后的重要人物。书中记载了很多民间故事、寓言和神话传说，如《黄帝神游》《愚公移山》《夸父追日》《杞人忧天》等。

《庄子》：庄周的作品，哲学思想源于老子，而又进一步发展了老子的思想。先秦说理文，最有文学价值的是《庄子》。

《吕氏春秋》：吕不韦令食客所著，包涵哲学、史学、政治、道德、天文、地理、农业等社会科学和自然科学等。

《离骚》：屈原代表作，中国浪漫主义文学的源头，楚辞代表作，开辟了“香草美人”的传统。

3.叙事散文

编年体：《春秋》《左传》

纪传体：《史记》

纪事本末体：《通鉴纪事本末》《宋史纪事本末》

国别体：《国语》《战国策》

断代史：《汉书》

从《史记》到《明史》的二十四史，除了《史记》以外，均为断代史。

《左传》：左丘明所著，《春秋左氏传》的简称，又名《左氏春秋》《春秋古文》等，我国第一部记事详赡完整的编年史。

《战国策》：记录战国时期谋臣策士游说各国诸侯时陈谋献策或互相辩论的言辞，有关记言的各国史料汇编，国别体史书。

《史记》：汉代成就最高的散文家，史圣司马迁著，古代历史散文的最高成就，“史家之绝唱，无韵之离骚”。司马迁在综合前代史书各种体制的基础上，创立了“纪传体”这一新体例，以本纪为纲，世家列传环绕，书表各为补充。

《汉书》：又称《前汉书》，是中国第一部纪传体断代史，“二十四史”之一。由东汉时期史学家班固编撰。

4.两汉乐府诗

著名作品有《陌上桑》《上邪》《长歌行》《十五从军征》《孔雀东南飞》。两汉乐府诗中有叙事诗，也有抒情诗，而以叙事诗的成就更为突出。

(二) 魏晋南北朝文学

1.建安文学

建安文学的总体特征——建安风骨

“风”，就是文章的生命力，是一种内在的、能感染人的精神力量，它与作品的内容和情感有关

“骨”是指文章的表现力，直接体现在语言的运用上，语言准确、简洁、明晰，文章就能表现得有力

建安风骨的内涵与美学特征

① 功业意识与慷慨文风

② 生命意识与悲凉文风

建安文学代表诗人

“三曹”：曹操、曹丕、曹植

“建安七子”：孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢

“竹林七贤”：嵇康、阮籍、山涛、向秀、阮咸、王戎、刘伶

2. 陶渊明

字元亮，一说名潜，字渊明，谥号靖节，人称靖节先生，自称五柳先生。东晋重要文学家，是我国田园诗和山水诗的鼻祖。

人生志趣：崇尚自然、安贫乐道。代表作《归去来兮辞》《归园田居》《饮酒》等。

3. 文言小说

干宝《搜神记》，笔记体志怪小说集，篇幅短小，情节简单，设想奇幻，极富浪漫主义色彩，开创了中国古代神话小说的先河。名篇有《干将莫邪》《李寄》《韩凭夫妇》《吴王小女》《董永》等。

刘义庆《世说新语》，志人小说，记述东汉至东晋名士的逸闻轶事和玄虚清谈，可以看做一部魏晋风流的故事集。

4. 史书：陈寿《三国志》、范晔《后汉书》。

5. 文学理论：刘勰《文心雕龙》，南朝文学理论著作。

（三）隋唐五代文学

1. “初唐四杰”

王勃：《送杜少府之任蜀州》

杨炯：《从军行》

卢照邻：《从军行》

骆宾王：《帝京篇》

2. 边塞诗人

王之涣：善五言诗，以描写**边塞风光**为胜，代表作有《登鹳雀楼》《凉州词二首》等。

王昌龄：盛唐时期**边塞诗人**，诗境雄浑开阔，创作了大量的边塞诗，后人称王昌龄为边塞诗的创始和先驱。《出塞其一》《从军行其四》。

高适：既承载了恢弘豪迈的盛唐气势，又流露出报国无门而滋生的深沉的失落与悲慨，名篇《别董大》。

岑参：长于七言歌行，对边塞风光，军旅生活，以及异域的文化风俗有亲切的感受，代表作《白雪歌送武判官归京》。

3. 田园诗人

王维：多山水田园诗，风格幽邃空静，多禅趣，“**诗中有画**”。名作有《山居秋暝》《终南山》《渭川田家》《鹿柴》《竹里馆》《辛夷坞》《鸟鸣涧》等。

孟浩然：最为人称道的是那些描写山水行旅和**隐逸**生活的作品，**清幽淡雅（自然平淡）**，《秋登万山寄张五》《宿建德江》《望洞庭湖赠张丞相》《过故人庄》是其名篇。

4. 李白、杜甫

李白：继屈原之后，我国古代文学史上又一位伟大的**浪漫主义**诗人。他的诗歌是昂扬奋发的时代精神、宏大蓬勃的盛唐气象的鲜明写照，诗歌类型丰富，乐府歌行体（《将进酒》）、五七言绝句（《静夜思》《独坐敬亭山》《早发白帝城》）、五言律诗（《赠孟浩然》《渡荆门送别》）等。

杜甫：中国古代文学史上最伟大的**现实主义**诗人。他的诗歌在反映天宝末年到大历年间的重大社会政治事件、时代的动乱及民生的疮痍方面，都达到了前所未有的深度和广度，因而被誉为“**诗史**”。杜诗的主要内容：

爱国忧民：《春望》《三吏》《三别》《闻官军收河南河北》等

咏怀抒情：《自京赴奉先咏怀五百字》《茅屋为秋风所破歌》等

写景咏物：《春夜喜雨》《江畔独步寻花》《秋兴》八首等

思乡怀友：《月夜》《月夜忆舍弟》《梦李白》二首等

咏史怀古：《蜀相》《琴台》《八阵图》《咏怀古迹》五首等

题画论诗：《画鹰》《丹青引赠曹将军霸》《戏为六绝句》等

5. 韩孟诗派与刘柳诗文

韩孟诗派：指以韩愈、孟郊为代表的诗歌流派。其诗风以奇崛险怪为主，方法以苦吟为主。

刘禹锡：诗歌题材主要有政治抒情诗、民歌体诗、咏史怀古诗（《乌衣巷》）。

柳宗元：与韩愈共同倡导唐代古文运动，并称为“韩柳”，与刘禹锡诗歌理念相近，并称“刘柳”。他将悲愤抑郁愤懑寄意于山水，创造出峻洁、澄澈的境界。代表作绝句《江雪》、散文《小石潭记》《捕蛇者说》。

6.元白诗派

与韩孟诗派同时稍后，中唐诗坛又崛起了以元稹、白居易为代表的元白诗派。重写实，尚通俗。他们发起新乐府运动，强调诗歌的惩恶扬善，补察时政的功能，语言方面则力求通俗易解。代表作白居易的《长恨歌》《琵琶行》。

7.中晚唐诗歌

李贺：浪漫主义诗人，后世称李昌谷，是中唐到晚唐诗风转变期的代表者，与李白、李商隐并称为唐代三李。他所写的诗大多是感叹生不逢时和倾诉内心苦闷，抒发对理想、抱负的追求；对当时藩镇割据、宦官专权和人民所受的残酷剥削都有所反映。开创“长吉体”诗歌，代表作有《神弦曲》《雁门太守行》《金铜仙人辞汉歌》《昌谷集》等，留下了“黑云压城城欲摧”“雄鸡一声天下白”“天若有情天亦老”等千古佳句。

杜牧：世称“杜樊川”。反映现实政治和社会生活，（《早雁》《河湟》），写景抒情之作。（《江南春绝句》《山行》），怀古咏史诗（《过华清宫三绝句》《赤壁》《题乌江亭》）。

李商隐：对中唐已经开始上升的爱情与绮艳题材的开拓、在向心灵世界深入等方面，把诗歌的艺术表现力提高到了一个新的高度。代表作《夜雨寄北》《锦瑟》《无题》《嫦娥》《登乐游原》等。

8.南唐词人李煜

前期词为降宋之前所写的，主要反映宫廷生活和男女情爱，题材较窄，风流妩媚，如《浣溪沙》（红日已高三丈透）。后期词为降宋后作，作多抒写亡国之恨，哀婉凄绝，而境界阔大，情感深挚（当中的杰作包括《虞美人》、《浪淘沙》、《乌夜啼》皆成于此时）。

（四）宋元明清文学

1.宋词成就

豪放派词人：苏轼，破除了诗尊词卑、诗庄词媚的传统见解，把词与诗相提并论，大大提高了词的文学地位，《江城子·密州出猎》《定风波》《浣溪沙·徐门石潭谢雨道上作》《水龙吟·似花还似非花》。此外苏轼的诗文创作也极为高超，代表作有《石钟山记》《喜雨亭记》《前赤壁赋》等；辛弃疾，《永遇乐·京口北固亭怀古》；陆游，诗风雄浑豪健，气势奔放，境界壮阔，最擅长的诗体是七言诗。

婉约派词人：柳永，第一位对宋词进行全面革新的词人（柳永词的新变），是两宋词坛上创用词调最多的词人，《望海潮》《雨霖铃》《定风波》；李清照，对诗、词、散文、书法、绘画、音乐，无不通晓，而以词的成就为最高，《声声慢·寻寻觅觅》《一剪梅·红藕香残玉簟秋》《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》《武陵春·风住尘香花已尽》《夏日绝句》等。

2.宋代文章

范仲淹，代表作《岳阳楼记》《渔家傲》等。

欧阳修，《朋党论》《伶官传序》《醉翁亭记》《秋声赋》等。

王安石，《伤仲永》《游褒禅山记》。

曾巩，《上欧阳舍人书》《唐论》《战国策目录序》等。

3.其他文章

司马光，编年体通史《资治通鉴》，《赤壁之战》《淝水之战》皆出于此书。

沈括，《梦溪笔谈》，内容丰富，集前代科学成就之大成，在世界文化史上有着重要的地位，被称为“中国科学史上的里程碑”。

4.元代文学

元曲四大家：关汉卿，《窦娥冤》《救风尘》《望江亭》《鲁斋郎》《单刀会》；王实甫，杂剧《西厢记》；郑光祖，

《周公摄政》《王粲登楼》《翰林风月》《倩女离魂》《无盐破连环》《伊尹扶汤》《老君堂》《三战吕布》等；马致远，《汉宫秋》。

睢景臣：杂剧有《莺莺牡丹记》《千里投人》《屈原投江》等，其中最广为人知的作品是《哨遍·高祖还乡》。

5. 明代文学

小说：施耐庵，《水浒传》是我国第一部反映农民起义的长篇章回小说；罗贯中，代表作有《三国志通俗演义》；吴承恩，《西游记》是中国古典四大名著之一，是中国第一部长篇神话小说，标志着中国浪漫主义文学的新高峰；冯梦龙，代表作是三个短篇小说集《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》，俗称“三言”，是明代通俗小说的代表作，与明代凌濛初的拟话本小说集《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》合称为“三言二拍”，代表了明代拟话本的最高成就。

戏剧：汤显祖，被誉为“中国戏圣”和“东方莎士比亚”。其戏剧作品《还魂记》《紫钗记》《南柯记》《邯郸记》合称“临川四梦”，其中《还魂记》（即《牡丹亭》）是他的代表作。

散文：归有光，崇尚唐宋古文，其散文风格朴实，感情真挚，是明代“唐宋派”代表作家，著有《震川先生集》《三吴水利录》等；张溥，明末散文家，善诗词，一生著作颇丰，辑有《汉魏六朝百三名家集》《七录斋集》。《五人墓碑记》出自《七录斋集》。

6. 清代文学

小说：蒲松龄，代表作文言短篇小说集《聊斋志异》，以谈鬼说狐的方式反映现实，引起了志怪传奇类小说的再度繁荣。《席方平》《促织》《梦狼》《梅女》《崂山道士》《画皮》等均出于此书；吴敬梓，长篇小说《儒林外史》，该长篇小说是中国小说史上一部带有开创意义的杰作，该书奠定了中国讽刺小说的基石；曹雪芹，《红楼梦》是曹雪芹对中国文学和中国文化的伟大贡献，是伟大的现实主义长篇古典小说；李汝珍，现存最著名的作品是《镜花缘》；吴沃尧，吴趼人，原名宝震，字小允，小字趼人、沃尧，代表作谴责小说《二十年目睹之怪现状》《痛史》《九命奇冤》等；李宝嘉，著有谴责小说《官场现形记》等书；刘鹗，号老残。署名“鸿都百炼生”，代表作为谴责小说《老残游记》；曾朴，笔名东亚病夫，中国清末民初小说家，代表作为谴责小说《孽海花》。

戏剧：洪昇，清代戏曲家、诗人。与《桃花扇》作者孔尚任并称“南洪北孔”，著有杂剧《四婵娟》，传奇《长生殿》《回文锦》《回龙记》等；孔尚任，传奇剧《桃花扇》《小忽雷传奇》（与顾彩合作）和杂剧《大忽雷》等，与洪昇的《长生殿》一起，代表了中国古代历史剧作的最高成就。

散文：方苞，与姚鼐、刘大櫆合称桐城三祖，著有《方望溪先生全集》；姚鼐，文宗方苞，师承刘大櫆，为桐城派散文之集大成者，著有《惜抱轩诗文集》，编有《古文辞类纂》等；袁枚，清朝诗人、散文家、文学批评家，倡导“性灵说”，主要著作有《小仓山房文集》《随园诗话》及《随园诗话补遗》《随园食单》《子不语》《续子不语》等。散文代表作《祭妹文》，古文论者将其与唐代韩愈的《祭十二郎文》并提。

（五）中国现当代文学

1. 现代文学重要作家

鲁迅：中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，奠定了新文学运动的基石，陆续创作出版了小说集《呐喊》《彷徨》、论文集《坟》、散文诗集《野草》、散文集《朝花夕拾》、杂文集《热风》《华盖集》《华盖集续编》等专集。而后创作了历史小说集《故事新编》中的大部分作品和大量的杂文。

郭沫若：“五四”时期发表新诗《女神》等，成为中国新诗的奠基人。出版有诗集《星空》《瓶》《前茅》《恢复》。早期创作具有鲜明的个性主义和泛神论思想，充满浪漫的想象力。皖南事变后，创作了《屈原》《棠棣之花》《虎符》《高渐离》《南冠草》《孔雀胆》等历史剧和战斗诗篇《战声集》。

叶圣陶：长篇小说《倪焕之》，同情与讽刺兼备，是叶圣陶对小市民知识分子用笔的基本特色。

茅盾：本名沈德鸿，字雁冰，中国二十世纪文学史上著名小说家、批评家，其创作以史诗性的气派著称，注重作品的社会功能，理性重于感性。与郑振铎、王统照等人成立我国第一个新文学团体——文学研究会。代表作：《幻灭》《子

夜》《林家铺子》《春蚕》《霜叶红似二月花》。

徐志摩：**新月派诗人**。代表作品有《再别康桥》《翡冷翠的一夜》等，著有诗集《志摩的诗》《猛虎集》等。

郁达夫：短篇小说集《沉沦》问世，在当时产生很大影响。后创作小说《春风沉醉的晚上》《迟桂花》等。

朱自清：长诗《毁灭》。《桨声灯影里的秦淮河》，被誉为“**白话美术文的模范**”。散文集《**背影**》，游记《欧游杂记》《伦敦杂记》。

老舍：原名舒庆春，字舍予，满族。文学丰收期《骆驼祥子》《猫城记》《离婚》《大明湖》《断魂枪》《牛天赐传》《文博士》等；创作的辉煌期《四世同堂》《火葬》《蜕》《民主世界》《火车集》《贫血集》《鼓书艺人》等；创作的延续期《正红旗旗下》《茶馆》《龙须沟》《青年突击队》《全家福》《西望长安》等。创作的特色：对民族传统文化的反思和批判、以北京市民社会和底层人民为描写中心、浓烈的京味儿、讽刺幽默特色。

闻一多：诗集《古瓦集》《真我集》《红烛》《死水》，诗歌主张：“**三美**”（**音乐美、绘画美、建筑美**）。

冰心：“问题小说”《两个家庭》《斯人独憔悴》《去国》等，受到泰戈尔《飞鸟集》的影响，写作无标题的自由体小诗后结集为《繁星》和《春水》出版。写有散文集《寄小读者》，风格曾被时人称为“冰心体”。写作的思想核心：“**爱**”的哲学。

沈从文：京派小说代表人物，原名沈岳焕，成熟丰收阶段著有《神巫之爱》《旅店及其它》《一个天才的通信》《石子船》《阿黑小史》《月下小景》《如蕤集》《凤子》《八骏图》《边城》《长河》《湘西》《湘行散记》《从文自传》等，在“湘西世界”中，以“乡下人”的主体视角审视当时城乡对峙的现状，批判现代文明在进入中国的过程中所显露出的丑陋。

夏衍：原名沈乃熙，著作有《心防》《法西斯细菌》。话剧剧本有《秋瑾传》《上海屋檐下》。报告文学《包身工》。

巴金：原名李尧棠，**代表作：激流三部曲《家》《春》《秋》**；爱情三部曲《雾》《雨》《电》；《憩园》；《寒夜》等。

曹禺：原名万家宝，创作经典话剧剧本《雷雨》，之后陆续发表《原野》《日出》《北京人》等剧作。戏剧冲突尖锐、人物性格鲜明、结构严谨（“三一律”、“回溯式”）、语言个性化。

冯至：原名冯承植，主要作品有诗集《昨日之歌》《十四行集》《十年诗抄》等；散文集《山水》《东欧杂记》等；小说《蝉与晚秋》《仲尼之将丧》《伍子胥》等；传记《杜甫传》；译著《海涅诗选》《德国，一个冬天的童话》等。《十四行集》取得了极高的艺术成就，标志着中国十四行诗的创作走向成熟。

艾青：真名蒋海澄，名篇《大堰河——我的保姆》《雪落在中国的土地上》《北方》。

钱钟书：著有长篇小说《围城》和短篇小说集《人·兽·鬼》，散文大都收入《写在人生边上》。长篇讽刺小说《围城》的三层意义：社会写实、文化反省、哲理思考。

张爱玲：原名张煊，笔名梁京，主要作品有：散文集《流言》、散文小说合集《张看》、短篇小说《金锁记》、中短篇小说集《传奇》、长篇小说《倾城之恋》等。

何其芳：原名何永芳，诗集有《汉园集》《预言》《夜歌和白天的歌》《夜歌》等；散文集有《画梦录》《星火集》《星火集续编》《还乡杂记》等。建国后有代表作《我们最伟大的节日》《生活是多么广阔》《我为少男少女们歌唱》。

2.当代文学重要作家

丁玲：五四时期发表《梦珂》《莎菲女士的日记》等作品，1948年写成长篇小说《太阳照在桑干河上》，1951年获斯大林文艺奖。

周立波：1946年创作长篇小说《暴风骤雨》。后陆续出版长篇小说《铁水奔流》和《山乡巨变》。

赵树理：山药蛋派创始人，小说多以华北农村为背景，反映农村社会的变迁和存在其间的矛盾斗争，塑造农村各式人物的形象，开创的文学“山药蛋派”，代表作：《小二黑结婚》《李有才板话》《三里湾》等。

孙犁：小说语言清新自然、朴素洗练，被称为“**诗体小说**”，是荷花淀派的代表作家。主要作品有长篇小说《风云初记》，中篇小说《铁木前传》，短篇小说集《白洋淀》、《荷花淀》、《采蒲台》、《嘱咐》，小说散文集《白洋淀纪

事》等。

杨朔：与刘白羽、秦牧并称为“**中国当代散文三大家**”。代表作有《荔枝蜜》、《泰山极顶》、《画山绣水》等。

魏巍：本名魏鸿杰，1951年4月11日，在《人民日报》刊登通讯《谁是最可爱的人》，在全国引起了广泛反响。1952年，完成中篇小说《长空怒风》。1978年，创作完成了长篇小说《东方》，获第一届茅盾文学奖。

峻青：原名孙俊卿著有《黎明的河边》《海啸》《血衣》等小说。

贺敬之：与丁毅等集体创作了我国第一部具有新特色的民族新歌剧《白毛女》。1956年，以真挚而热忱的感情写下脍炙人口优秀诗篇《回延安》。其他许多诗作如《放声歌唱》、《雷锋之歌》、《中国的十月》、《八一之歌》等都是优秀作品。

汪曾祺：京派作家的代表人物，代表作品有《受戒》《大淖记事》《晚饭花集》《逝水》《晚翠文谈》《端午的鸭蛋》等。

史铁生：代表作：《我的遥远的清平湾》《插队的故事》《夏日的玫瑰》《合欢树》等。**《我与地坛》是他的散文代表作。**

高晓声：主要代表作是“陈焕生”系列：《“漏斗户”主》《陈焕生上城》《陈焕生转业》《陈焕生包产》等。

舒婷：原名龚佩瑜，**朦胧诗派的代表人物之一**。代表诗作《致橡树》《祖国啊，亲爱的祖国》《双桅船》《神女峰》《会唱歌的鸢尾花》等。

梁小斌：朦胧诗代表诗人。诗歌《中国，我的钥匙丢了》《雪白的墙》被列为新时期朦胧诗代表诗作。

韩东：“第三代诗歌”的最主要的代表，认为“诗到语言为止”，强调口语写作的重要性。代表作《有关大雁塔》。

海子：原名查海生，成名作《亚洲铜》和《阿尔的太阳》，海子创造了近200万字的诗歌、诗剧、小说、论文和札记。比较著名的有《亚洲铜》《麦地》《面朝大海，春暖花开》《以梦为马》《黑夜的献诗——献给黑夜的女儿》等。

王安忆：长篇小说《长恨歌》获第五届茅盾文学奖。短篇小说《发廊情话》获第三届鲁迅文学奖优秀短篇小说奖。长篇小说**《天香》获第四届世界华文长篇小说奖“红楼梦奖”首奖**。还有代表作《小鲍庄》《小城之恋》《锦绣谷之恋》等。

（六）外国文学

1. 欧洲文学：

伊索：与克雷洛夫、拉·封丹和戈特霍尔德·埃夫莱姆·莱辛并称世界四大寓言家。《伊索寓言》。

埃斯库罗斯：与索福克勒斯和欧里庇得斯一起被称为是古希腊最伟大的悲剧作家，代表作有《被缚的普罗米修斯》、《阿伽门农》、《善好者》（或称《复仇女神》）等。

但丁：意大利中世纪诗人，以史诗《神曲》（《地狱》《炼狱》《天堂》）留名后世。**但丁、彼特拉克、薄伽丘**是文艺复兴的先驱，被称为“**文艺复兴三巨头**”。

薄伽丘：意大利文艺复兴运动代表，人文主义作家，诗人。其代表作有《十日谈》《菲洛柯洛》《苔塞伊达》。

蒙田：文艺复兴时期法国思想家以《随笔集》（Essais）三卷留名后世。

塞万提斯：西班牙文学世界里最伟大的作家，《唐·吉珂德》达到了西班牙古典艺术的高峰，标志着欧洲近代现实主义小说的创作进入了一个新的阶段。

莎士比亚：英国文艺复兴时期剧作家、诗人。四大喜剧：《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》《第十二夜》《皆大欢喜》；

四大悲剧：《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》；另有传世悲剧：《罗密欧与朱丽叶》。

莫里哀：法国喜剧作家，有讽刺喜剧《无病呻吟》《伪君子》《悭吝人》等。是法国17世纪古典主义文学最重要的作家，**古典主义喜剧的创建者**。

歌德：德国著名思想家、作家、科学家，是魏玛的古典主义最著名的代表。最重要作品是《少年维特之烦恼》和《浮士德》。

席勒：德国18世纪著名诗人、哲学家、历史学家和剧作家，德国启蒙文学的代表人物之一。“**狂飙突进运动**”的代表

人物，代表作《阴谋与爱情》。

华兹华斯：华兹华斯与柯勒律治、骚塞同被称为“湖畔派”诗人，英国浪漫主义诗人。

司汤达：19世纪法国批判现实主义作家。代表作为《阿尔芒斯》《红与黑》《帕尔马修道院》。

拜伦、雪莱、济慈：英国浪漫主义诗人，代表作分别为《唐璜》、《西风颂》和《秋颂》。

海涅：德国抒情诗人，《德国，一个冬天的童话》是他的重要的政治讽刺诗。

巴尔扎克：“现代法国小说之父”，代表作《高老头》《人间喜剧》。

雨果：法国19世纪前期积极浪漫主义文学的代表作家，《巴黎圣母院》《九三年》和《悲惨世界》。

乔治·桑：法国小说家，女性，长篇小说《安蒂亚娜》《康素爱萝》《安吉堡的磨工》等。

安徒生：19世纪丹麦童话作家，《海的女儿》《拇指姑娘》《卖火柴的小女孩》《丑小鸭》《皇帝的新装》等。

狄更斯：《匹克威克外传》《雾都孤儿》《老古玩店》《董贝父子》《大卫·科波菲尔》《艰难时世》《双城记》《远大前程》等。书写英国社会底层“小人物”。

裴多菲：匈牙利的爱国诗人，《民族之歌》《自由与爱情》《我愿意是急流》。

易卜生：挪威戏剧家，《玩偶之家》《群鬼》《人民公敌》。

都德：法国作家，长篇自传体小说《小东西》，《最后一课》和《柏林之围》。

莫泊桑：19世纪后半期法国优秀的批判现实主义作家，与俄国契诃夫和美国欧·亨利并称为“世界三大短篇小说巨匠”。代表作品有《项链》《漂亮朋友》《羊脂球》《我的叔叔于勒》等。

梅特林克：比利时剧作家、诗人，象征派戏剧的代表作家，《青鸟》《盲人》《佩利亚斯与梅丽桑德》《蒙娜·凡娜》等多部剧本。

罗曼·罗兰：法国批判现实主义作家，代表作长篇巨著《约翰·克利斯朵夫》。

伍尔夫：英国女作家、文学批评家、意识流文学代表人物，代表作《到灯塔去》《墙上的斑点》《达洛维夫人》等。

卡夫卡：奥匈帝国捷克德语小说家，与法国作家马塞尔·普鲁斯特，爱尔兰作家詹姆斯·乔伊斯并称为西方现代主义文学的先驱和大师。要作品有小说《审判》《城堡》《变形记》等。

萨特：法国20世纪存在主义哲学家、作家，代表作《恶心》《墙》《苍蝇》《禁闭》等。

贝克特：爱尔兰作家，荒诞派戏剧代表人物，代表作《等待戈多》《剧终》《美好的日子》《最后一盘磁带》《喜剧》《呼吸》等。

2. 俄苏文学

普希金：“俄罗斯文学之父”，影响了整个19世纪现实主义文学浪潮，带动了俄罗斯文学黄金时代的到来。长诗《鲁斯兰和柳德米拉》；短诗《假如生活欺骗了你》；诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》；小说《上尉的女儿》。

果戈理：俄国批判主义作家，代表作《死魂灵》《钦差大臣》，是俄国现实主义文学的奠基人。

屠格涅夫：19世纪俄国批判现实主义作家，最著名的作品是随笔集《猎人日记》。

列夫·托尔斯泰：19世纪中期俄国批判现实主义作家，代表作有史诗体小说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等。

契诃夫：俄国19世纪末期最后一位批判现实主义作家，代表作《变色龙》《套中人》《小公务员之死》《外科手术》等。

高尔基：苏联无产阶级作家、诗人，代表作《童年》《我的大学》《在人间》《母亲》。

伊林：苏联自然科学家、科普作家，代表作《十万个为什么》《人怎样变成巨人》等。

奥斯特洛夫斯基：苏联作家、革命者，代表作品为自传体长篇小说《钢铁是怎样炼成的》。

肖洛霍夫：20世纪苏联文学的杰出代表，代表作《静静的顿河》。

3. 美国文学

惠特曼：美国著名诗人，美国浪漫主义文学的杰出代表，其代表作品是诗集《草叶集》。

狄金森：二十世纪现代主义诗歌的先驱之一，美国传奇女诗人。主要作品有《我从未见过荒野》《希望》等。

欧亨利：美国短篇小说家、美国现代短篇小说创始人，其主要作品有《麦琪的礼物》《警察与赞美诗》《最后一片叶子》《二十年后再相会》等。

海明威：20世纪最著名的小说家之一，“迷惘的一代”作家中的代表人物。代表作《老人与海》和反战三部曲《永别了，武器》《太阳照常升起》《丧钟为谁而鸣》。

海勒：代表作《第二十二条军规》被视为黑色幽默的经典名著。

4. 亚非拉文学

泰戈尔：印度文学家，代表作有《吉檀迦利》《飞鸟集》《新月集》《最后的诗篇》《戈拉》《沉船》等。

川端康成：日本新感觉派作家，以《雪国》《古都》《千只鹤》三部代表作获得诺贝尔文学奖。

马尔克斯：哥伦比亚作家，拉丁美洲魔幻现实主义文学的代表人物，代表作有《百年孤独》《霍乱时期的爱情》。

考点 11 文化常识

1. 科举考试的层级

院试（即童生试，一般在县或府考试，考中者称为秀才或相公）、**乡试**、**会试**和**殿试**，考试内容基本是儒家经义。

2. 官职的任免升降常用词语

拜。用一定的礼仪授予某种官职或名位；除。拜官授职；擢。提升官职；迁。调动官职，包括升级、降级、平级转调；谪。降职贬官或调往边远地区；黜。“黜”与“罢、免、夺”都是免去官职；去。解除职务，辞职、调离和免职；乞骸骨。年老了请求辞职退休。

3. 各类统称

五谷：一种指稻、黍、稷、麦、菽；另一种指麻、黍、稷、麦、菽。

五声：宫、商、角、徵、羽五个音级。

六书：象形、指事、会意、形声、转注、假借六种造字用字方式。

四书：《大学》《中庸》《论语》《孟子》。

五经：《诗》《书》《礼》《易》《春秋》五部儒家经典的简称。

二十四史：从《史记》到《明史》的二十四部纪传体史书，被称为“**正史**”，其中《**史记**》是**通史**，其余的都是断代史。

经史子集：古代图书分类，始于晋荀勖。经，指儒家经典；史，指各种体裁的史学著作；子，指先秦诸子的著作及政治、哲学、医学等著作；集，泛指诗词文赋专集等著作。《四库全书》分经、史、子、集四部，故名四库。

4. 姓名称谓

百姓：布衣、黔首、黎民、生民等。

职业称谓：“庖丁”，庖是厨师，丁是人名。

年龄称谓：垂髫是三四岁至八九岁的儿童。总角是八九岁至十三四岁的少年。豆蔻女子是十三四岁。束发是男子十五岁。弱冠是男子二十岁。而立是男子三十岁。不惑是男子四十岁。知命是男子五十岁。花甲是六十岁。古稀是七十岁。耄耋指八九十岁。期颐指一百岁。

第二部分 阅读

考点 12：文言文阅读

1. 文言实词的特殊用法

(1) **通假字**：有时不写本字而用一个音同或音近的字来代替。我们把借来记录同音词的字叫通假字，简称借字，如寤——悟、信——伸、脩——修、裁——才。

(2) 一词多义：词多义，即一个词具有多个义项。一般来说，这个词的诸多义项中有一个是本义，其他则是它的引申义或假借义。

(3) 古今词义变化，包括词义的扩大、缩小、转移、感情色彩变化等。

(4) 词类活用

动词活用：“殚其地之出，竭其庐之入。”（作动词）；“外连横而斗诸侯。”（使动）；“既泣之三日，乃誓疗之。”（为动）；“执刃而立”（作状语）。

名词活用：“人皆得以隶使之。”（作状语）；“沛公欲王关中。”（作动词）；“生死而肉骨”（使动）；“鱼肉百姓。”（意动）

形容词活用：“秦孝公据崤函之固。”（作名词）；“吾妻之美我者，私我也。”（作动词）；“今媼尊长安君之位，而封之以膏腴之地。”（使动）；“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。”（意动）。

2. 文言虚词的用法

介词：于、以、为、与。

连词：而、以、与、则、之。注意：以和与在介词和连词的用法上的区别。

语气词：句尾语气词（“也”“矣”“耳”“尔”“焉”/“乎”“诸”“与”“耶”“哉”）；句首句中语气词（“夫”“惟”“盖”“其”“也”）

3. 文言句式

判断句：在先秦文言文和后世文人的仿古作品里，判断句都不用系词。①主语+谓语②主语+谓语+“也”③主语+“者”，谓语④主语+“者”，谓语+“也”。

被动句：无形式标志的被动句，如“蔓草犹不可除，况君之宠弟乎？”；有形式标志的被动句，如“却克伤于矢，流血及履。”“父母宗族，皆为戮没。”“爱人者必见爱也。”

倒装句：①主谓倒装句，如“有是哉，子之迂也！”②宾语前置句，如“吾谁欺？欺天乎？”“何以为家？”

省略句：主语省略、宾语省略。

4. 文言文翻译的“六”字法

字字落实——留删换（字词），

文从字顺——增调贯（句式）。

考点 13：现代文阅读

1. 看结构层次：议论文，要读懂作者的观点和态度；围绕观点，作者选取了哪些材料以及如何组织这些材料（材料与材料、材料与观点之间的关系，材料的特点等）加以论证的；划清局部段落结构及整体结构，知各层大义，晓行文思路。

2. 看写作手法：常见的写作手法有渲染、衬托、铺垫、象征、对比、比喻、拟人、引用等。结构上采用以小见大、先抑后扬、托物言志、前后照应等表现手法。语言上采用正话反说、俏皮、幽默等技巧。

3. 看重要词句。

考点 14：古代诗歌阅读

1. 诗歌鉴赏的方法

①过程：审题—看作者—看注释读通诗歌—从意象到意境分析诗歌。

②诗歌语言风格：豪迈雄奇、沉郁顿挫、慷慨悲壮、朴素自然、婉约细腻、清新明丽。

③诗词曲的形象分析：人物形象和景物形象。

2. 诗歌鉴赏的技巧

①修辞手法：比喻、拟人、夸张、对比、对偶、反问、设问、反复、互文等。

②表达方式：叙述、议论、抒情、描写，考查的重点往往是抒情和描写。

③表达手法：对照、衬托、渲染、烘托、用典、铺垫、象征、动静结合、虚实相生、借景抒情、情景交融、借古抒怀、借古讽今、托物言志、以乐景写哀情、以哀景写乐情等。

3.诗歌鉴赏层面

①内容：相送惜别、托物言志、边塞征战、怀古咏史、羁旅行役、山水田园、家国之思等。

②表述：这首诗词曲采用了（表达方式、修辞手法、表现手法）技法，写出了（意象）的（某某）特点，表现了（某某）思想感情，起到了（某某）作用。

第三部分 写作

考点 15：应用文写作

1.公文行文方向：上行文（请示等）、下行文（通知等）、平行文（函）。

2.通知的格式和写法：

①通知在结构上一般包括标题、发文字号、主送机关、正文、落款几部分。

②通知的标题由制发机关、事由、文种三部分组成。

③通知事由写明制发通知的理由、目的、依据或情况。通知主体，即通知事项，要求主要受文机关承办、执行和应予知晓的事项。通知事项多数分条列项写出，条目分明。

3.请示的格式和写法：

①标题的写法有两种：一是事由+文种，如“关于车辆养路费缴纳标准问题的请示”；二是请示机关+事由+文种，如“某某市政府关于设立某某工作组的请示”。

②正文三部分：一是开头，写明请示缘由；二是主体，写明请示事项；三是结语，常用的结束语有“当否，请批示”、“妥否，请批复”、“以上请示，请予审批”等。

4.通报：表彰性通报、批评性通报、情况通报。

5.函：是不相隶属机关之间相互商洽工作、询问和答复问题，或者向有关主管部门请求批准事项时所使用的公文。

6.求职信：毕业生向用人单位自我推荐的书面材料，重点在于“荐”，在构思上一定要围绕“为何荐”“凭何荐”“怎么荐”的思路安排。

7.表扬信：一定要把事情的时间、地点、经过情形说清楚，事实要准确无误，评价要恰如其分。如果无法了解到被表扬人的单位和姓名，就把他的特征写清楚，以便查找。

8.调查报告：介绍典型经验；揭露问题；社会现象。

9.启事：作为一种公开文告，单位和个人有什么需要向公众说明，或希望公众协助办理的事情，往往把它简明扼要地写出来，张贴在公共场所，或刊登在报刊、杂志上。

10.致辞：开幕词（阐明会议或活动的性质、宗旨、任务、要求和议程安排等，集中体现了大会或活动的指导思想，起着定调的作用）；闭幕词（通常要对会议或活动作出正确的评估和总结，充分肯定会议或活动所取得的成果，强调会议或活动的主要精神和深远影响，激励有关人员宣传会议或活动的精神实质和贯彻落实有关的决议或倡议）；答谢词（在特定的公共礼仪场合，主人致欢迎辞或欢送词后，客人所发表的对主人的热情接待和多关照表示谢意的讲话/客人在举行必要的答谢活动中所发表的感谢主人的盛情款待的讲话）。

考点 16：大作文写作

1.充分把握论据

类别：理论论据和事实论据。

理论论据：名人的经典论述、讲话；科学原理、定律、公式；群众和报刊的言论等。

事实论据：社会中概括的事实；历史事实或历史典故；数据或者统计数字等。

要求：论据要有确定性 → 必须有且不能编

论据要有针对性 → 契合论点

论据要有多样性 → 数量/种类

2. 重视论证过程

论据证明论点的过程叫论证，即文章该怎么写，体现为：论点+事例/理论+分析+总结。可采用的方法有：

(1) 举例论证

(2) 归纳论证（从特殊到一般的推理）

(3) 对比论证（从个别到个别的论证）

(4) 类比论证

(5) 演绎论证（从一般到特殊的推理）

3. 议论文基本模式结构：五段三论

①引论段：开门见山、解释概念，提出论点；概述现象、事实，引出论题；引述前人、别人、材料观点要点，从而引出自己的观点。

②本论段：

论述段 1：分论点 1 + 论述 + 结论

论述段 2：分论点 2 + 论述 + 结论

论述段 3：分论点 3 + 论述 + 结论

③结论段：总结上文，突出中心论点；指出希望，给人启发、鼓励；发出号召，抒发感叹，感染读者。